

Charlas de Alice Bailey

Charla a los estudiantes de la Escuela Arcana Viernes, 12 de noviembre de 1943

AAB: Creo que esta noche tenemos un tema muy difícil. Lo encuentro muy difícil, no tanto para mí sino cuando trato de explicarlo a otras personas. Es sobre la utilización de la Palabra Sagrada. Es uno de los temas más difíciles para tratar con los estudiantes o enseñarles a utilizar. [Se lee de *Los Rayos y las Iniciaciones*, pp. 51-52]:

Ahora nos abocaremos al estudio de un tema que siempre resulta excesivamente difícil para los estudiantes: La naturaleza de la PALABRA, del AUM, y de sus posteriores derivaciones, el OM y el SONIDO. Existe mucha confusión respecto a su significación y a la necesidad de su empleo. La etapa de su reconocimiento, por la cual estamos pasando ahora, es puramente exotérica, a fin de acostumbrar al público a la realidad de su existencia, y se lleva a cabo de tres maneras:

1. Por el constante empleo de la palabra 'Amén' en todas las iglesias cristianas, tergiversación occidental del AUM. El AUM constituye aquí el aspecto inferior del Sonido originador.
2. Por el énfasis que ha puesto la Masonería sobre la Palabra Perdida, atrayendo así sutilmente la atención de la humanidad hacia el OM, el Sonido del segundo aspecto, el Alma.
3. Por el creciente énfasis puesto por los numerosos grupos esotéricos de todo el mundo, en el empleo del OM y su frecuente uso hecho públicamente por estos grupos y por quienes practican la meditación.

El acercamiento más sensato corresponde a la tradición masónica porque encara principalmente el mundo de significados y una fase de la enseñanza esotérica. El empleo del Amén en el ritual de la Iglesia Cristiana caerá en desuso con el tiempo, pues básicamente constituye una afirmación materialista siendo por lo general considerada por los feligreses como sello de divina aprobación, adjudicado por el Todopoderoso a sus demandas de protección o de satisfacción a sus necesidades físicas; por lo tanto, todo ello está relacionado con la vida de deseos, la aspiración al dualismo y a la demanda. Involucra las actitudes de dador y de receptor.

El AUM y el Amén son ambos una expresión en sonido del principio de la sustancia activa inteligente de la manifestación divina, el tercer aspecto, y han servido a la necesidad humana durante la fase material y el desarrollo de la forma. También me refiero aquí al desarrollo de la mente o del cuerpo mental. La entera personalidad, cuando se ha perfeccionado y está regida por el Alma, se convierte en el 'Verbo hecho carne'.

AAB: Cuando el Tibetano dice ese tipo de cosas sobre el AUM, se opone frontalmente a la enseñanza oriental. En Oriente adoptan la posición de que el AUM representa el aspecto más elevado, y aquí DK está diciendo exactamente lo contrario. Él lo relaciona con el tercer aspecto, o el estrictamente materialista. [Continúa leyendo, pp. 52-53]:

El conjunto de aspirantes y discípulos está hoy aprendiendo el significado del OM, que no es el Verbo hecho carne, sino el Verbo liberado de la forma, expresándose como Alma-espíritu y no como cuerpo-Alma-espíritu. Por lo tanto, podría decirse que:

1. El A.U.M (observen que separo cada aspecto de este triple sonido) hace descender al plano físico el aspecto Alma-espíritu y lo arraiga allí por la fuerza de su saliente vibración. Emplearé un símbolo para aclarar lo que quiero significar. Diré que es análogo a un fuerte viento que sujeta a un individuo contra una pared imposibilitándole toda libertad de movimiento. Vivifica la forma; intensifica el aferramiento de la materia sobre el Alma; construye una prisión alrededor del Alma – la prisión de los sentidos. Es el ‘sonido del encantamiento’, fuente del espejismo y de maya; energía altamente engañosa y alucinadora, nota del arco involutivo. Oculta el secreto del mal o materia, del empleo de la forma, primeramente como prisión, luego como campo de entrenamiento y de experiencia y, finalmente como expresión de un Alma.
2. El OM, correctamente pronunciado libera al Alma del espejismo y del encantamiento. Es el sonido de la liberación, la gran nota de la resurrección y de la ascensión de la humanidad al Lugar Secreto del Altísimo, cuando todas las demás Palabras y sonidos han fracasado. Es un sonido dual, no triple como el AUM; significa la relación entre espíritu y Alma, y entre vida y conciencia. Esta Palabra perdida, simbolizando lo que se ha perdido en los tres mundos (ejemplificado por los grados de la Logia Azul de la Masonería), debe ser recuperada, y está hoy en proceso de ser descubierta. Los místicos la han buscado; los masones han preservado la tradición de su existencia; los discípulos e iniciados del mundo deben demostrar que la poseen.
3. El SONIDO es la única expresión del Nombre Inefable, el apelativo secreto de Aquel en quien vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser, a Quien conoce la Gran Logia Blanca por dicho nombre. Recuerden siempre que nombre y forma son términos sinónimos de la enseñanza esotérica y ambas palabras contienen el secreto de la manifestación. La meta del iniciado consiste en identificarse con todas las formas de la vida divina, a fin de poder considerarse a sí mismo como parte integrante de ese Todo y sintonizarse con todos los estados de percepción divina, conociendo por sí mismo (no solo teóricamente) que estos también constituyen sus propios estados de percepción. Entonces puede penetrar en el divino arcano del conocimiento, participar de la divina omnipresencia, expresar – a voluntad – la divina omnisciencia y prepararse para manifestar con plenitud de conciencia la divina omnipotencia.

AAB: Creo que todo este tema debería formar parte del material del futuro Cuarto Grado. Es una de las exposiciones más claras que tenemos. [Continúa leyendo, pp. 53-55]:

Empleo palabras que resultan fútiles para impartir el subyacente significado de la Palabra. La comprensión solo puede llegar cuando el ser humano *vive la Palabra*, oyendo su inaudible Sonido y exhalándolo hacia los demás en un aliento vital dador de vida.

Las masas oyen el sonido del AUM y, en sus clases elevadas, están descubriendo que ese AUM es la expresión de algo de lo que tratan de liberarse. Los aspirantes y discípulos del mundo oyen el OM, y en sus vidas personales el AUM y el OM están en conflicto. Quizás esto represente una nueva idea, pero imparte el concepto de un hecho eterno. Tal vez les ayude a comprender esta fase si puntualizo que, para el primer grupo, el OM puede ser representado con el signo *M*, que expresa la naturaleza material, mientras que el segundo grupo puede ser representado por el símbolo *m*, expresando el Alma envuelta en la materia. Observarán por lo tanto, que la enseñanza conduce al ser humano progresivamente hacia adelante, y la ciencia esotérica lo pone en contacto con grandes contradicciones mentales y paradojas divinas. Durante eones se ha perdido la Palabra del Alma y el Sonido de la realidad espiritual. Hoy la Palabra del Alma se está descubriendo nuevamente, y con ese descubrimiento el pequeño yo se va perdiendo en la gloria y el fulgor del yo divino.

Este descubrimiento culmina en el momento de recibir la Tercera Iniciación. El iniciado y el Maestro, conjuntamente con esos de rango superior que se identifican con Shamballa, en forma constante y creciente, oyen con mayor claridad el Sonido que emana del Sol Central Espiritual, que penetra en nuestro planeta en todas las formas de la vida divina – por conducto de nuestro Logos planetario, el cual oye con toda claridad y comprensión – el Sonido de la sílaba inferior del Inefable Nombre de Aquel en Quien los Logos Planetarios viven, se mueven y tienen Su Ser, pues Ellos son centros de la VIDA que se expresa a sí misma por medio de un sistema solar.

Como podrán ver no tiene objeto que me explye sobre esto. Su único valor consiste en dar un impulso expansivo a la conciencia del discípulo y sacudir su imaginación (la simiente de la intuición), y aunque esté ocupado en expresar la *M* y después la *m*, se esforzará en ir detrás del Sonido.

Anteriormente señalé que el sonido AUM, el sonido OM, y el SONIDO mismo, están relacionados con la vibración y sus variados y distintos efectos. El secreto de la Ley de Vibración se va revelando progresivamente a medida que la gente aprende a emitir la Palabra en sus tres aspectos. Los estudiantes harían bien en reflexionar sobre la diferencia que existe entre el aliento y el Sonido, entre el proceso de la respiración y el de una actividad vibratoria dirigida. Una está relacionada con el Tiempo y la otra con el Espacio, y difieren entre sí, y (tal como reza en el *Antiguo Comentario*) «el Sonido, el último Sonido aunque inicial, concierne a aquello que no es tiempo ni espacio, está fuera del TODO manifestado, origen de todo lo que es y sin embargo, no es nada». (la *nada*. A.A.B.)

AAB: Creo que el debate del AUM y el OM, y de cómo podemos hacer de ellos algo vital, tiene un lugar muy claro.

B: ¿Hay una diferencia en la pronunciación entre los dos?

AAB: El AUM empieza con el sonido “ä” y el OM empieza con el sonido “o”. El AUM bien pronunciado tiene siete sonidos vocales. No es uno solo o triple. Había aquí un hombre de India que iba a los Laboratorios Bell y cantaba mantras sobre algún tipo de dispositivo de grabación que efectuaba formas sobre una pantalla. El pronunciaba el AUM, y se formaban siete grandes pirámides. Cuando él pronunciaba el OM, parecía como un sonido redondo.

ES: ¿Le importaría dar más detalles sobre el aspecto superior, el sonido?

AAB: ¿Quiere que dé detalles sobre esto? Lo haré cuando tome la cuarta iniciación. [Según la *Misión de Maitreya* de Benjamín Creme, esa sería su próxima iniciación. SES]

P: En los Upanishads se dice: «Aquellos que pronuncian el AUM vuelven otra vez, pero aquellos que pronuncian el OM no vuelven y no buscan de nuevo la forma». Si quitan la U, que es el aspecto del Alma encarnada, obtienen el OM que es espíritu y materia. Unifican espíritu y materia.

AAB: El OM es el sonido del Cristo, la palabra hecha carne, y en el momento en que somos la Palabra hecha carne ya no volvemos más.

JL: El AUM está oculto bajo el número 1450, que se dice que es el número de pilares que sostiene la masonería.

AAB: OM – la Palabra perdida. No recuperaremos la Palabra perdida hasta que se construya el Templo de Ezequiel. Es la pieza de arquitectura más ornamentada, el templo más increíble.

M: ¿Quién lo ha construido?

AAB: El Maestro Masón.

LM: ¿Qué pasa con su rueda?

AAB: Hay cuatro ruedas girando sobre sí mismas y llenas de ojos dentro y fuera. ¿No es esa la rueda de la vida, la cuádruple personalidad?

RK: También los cuatro reinos.

AAB: El número cuatro abre la puerta a la manifestación.

FB: Como lo recuerdo, la enseñanza sobre la Palabra Sagrada en *Cartas sobre Meditación Ocultista* trata exclusivamente sobre el AUM. Me pregunto si en nuestra próxima edición habría que cambiarlo.

N: En el *Bhagavad Gita* está el OM.

AAB: Al escribir, son propensos a cometer errores.

RK: Un libro que salga al público en general podría muy bien limitarse al AUM.

AAB: Eso depende de si trata de la conciencia Crística o de la forma.

P: ¿Quieren dejar fuera totalmente la divina omnipresencia? La omnipresencia es lo que estamos tratando de enfatizar.

AD: Tendría que leerlo.

FB: Es la implicación que conlleva. Siempre he pensado que el OM era la palabra inferior, y que nuestra palabra importante era el AUM con sus tres sonidos.

AAB: Yo siempre pensé que era menos importante la que tuviera los tres.

JL: En alguna parte El Tibetano dice de pronunciar el AUM y luego parar y escuchar el OM pronunciado por el Alma. Era algo que estaba en la corrección de pruebas para Inglaterra.

AAB: Eso es el nuevo escrito sobre el Antahkarana. El Amen tiene cuatro letras, que sin duda es el cuaternario. Encuentro difícil explicar el AUM a la gente. Después de todos estos años no sé cómo decírselo.

RK: Una vez alguien me preguntó sobre la Palabra Sagrada. No estaba en la Escuela. Para mí la explicación de ello es que es una respiración completa. Incluye todo. Es la vida de la cual uno está empezando a ser consciente.

ES: Cuándo una persona pronuncia el OM y después para y oye el sonido del OM, ¿qué es eso?

AAB: Creo que se debe al hecho de que uno ha alcanzado un punto de tensión cuando se desliza fuera del cuerpo, y oye el OM etérico. Yo frecuentemente oigo el teléfono antes de que suene. Lo oigo en el etérico. En la meditación eso se invierte. Primero se oye el sonido físico y después el etérico. A menudo oigo eso en el Santuario [en las meditaciones de servicio del mediodía]. Oigo el sonido grupal, y uno segundos más tarde lo oigo otra vez.

JL: ¿Es eso lo que el Tibetano está tratando de decir cuando dice que, si se es suficientemente bueno, y si se pronuncia correctamente, su Alma lo volverá a pronunciar?

AAB: Si realmente es el OM lo que oye, es el Alma la que lo pronuncia.

AD: Desde el ángulo vocal, al abrir los labios y dejar que se vuelvan a unir, se emite la palabra sin sonido. Ese es el mecanismo. El sonido es aliento vibrante. Lo que llega es el sonido de las cosas que moran internamente. El sonido no es sino pensamiento expresado. La naturaleza nos hace hacer eso. Es inherente a todos nosotros.

RK: Hablando en términos de vibración, el Tibetano habla de movimiento, y la mayoría de nosotros piensa en el movimiento del plano físico, pero el movimiento no está solo en el plano físico. En el plano astral es el deseo, y en el plano mental es el pensamiento. En este sentido me pregunto qué es el sonido en los planos astral y mental. Se nos ha dicho que en el plano astral vemos el sonido y oímos los colores.

LM: ¿Cómo explican esto? Yo he estado sentado solo en esta sala varias veces, y el AUM vibra y lo oigo en varias claves diferentes. Este sonido está vivo; está en esta sala.

N: En la soledad de esta sala, y en el Santuario durante una meditación grupal, al pronunciar la palabra muy suavemente, sentí un sonido muy amplio, más poderoso que el que yo mismo pudiera pronunciar. No es mi propio sonido como habitualmente lo conozco. Me hizo sentir como si toda la habitación estuviera llena del grupo.

JL: Una estudiante que conozco siempre ve el color cuando oye la Palabra. Dijo que cuando la señora Bailey pronuncia la palabra es de un amarillo dorado. Anoche RK pronunció la palabra como de un verde definido.

AAB: El color dorado es el color correcto; ese es el color que siempre pienso. Amarillo dorado es el color de Buddhi, la conciencia crística, y el verde es el color de la compasión, de la fusión. Realmente tenemos todo un campo de la ciencia que tiene que ser desarrollado de alguna manera sobre la relación del sonido y el color. Si quisiéramos podríamos tener aquí un laboratorio real, pero tiene que hacerse adecuadamente y con seguridad, porque es algo muy peligroso. Si visualizan cada mañana un color rojo, en poco tiempo serán totalmente insoportables.

RK: Durante algún tiempo hice un pequeño experimento, y cada vez que pronunciaba la Palabra notaba la nota musical correspondiente, también notaba si estaba trabajando con un grupo o pensando en un Maestro, o trabajando individualmente. Era una cosa bastante constante. Cuarenta y cinco veces de cincuenta, si pensaba la misma cosa era el mismo sonido. Habría estado bien seguir adelante con ello, pero paré. No veo colores, pero siento la cualidad, y probablemente esta se expresa en el color.

M: Hablando del OM, hace varios años empecé a oírlo – una hermosa nota sin comienzo y sin final – y pensé que podría ser la música de las esferas. No mucho tiempo después de eso alguien trajo una campana. Cuando sonó la campana me sobresalté, porque reconocí que la campanita tañía el OM. Reconocí el sonido que había estado oyendo y supe que era el OM lo que había oído.

AAB: Podría ser su propia nota.

FB: Antes trataban de descubrir la nota del Santuario.

RK: No, solo el alcance del contenido de mi propia meditación.

FB: Se podrían notar los cambios de acuerdo a la intensidad de la vida en la Sede.

JL: Algo extraño en relación con el AUM y el OM – no hay una vocal o consonante que le haga finalizar cerrando la boca y en silencio. Cuando termina tienen que callar.

AD: El “O” se considera como un sonido resonante. Es una vocal e incluye todos los sonidos. Al unir los labios continua a resonar.

H: ¿No representa la “M” el aspecto físico, el aspecto madre?

AAB: Esa es una de las paradojas. La “A” es el sonido de poder; la “U” es el recipiente que acoge el agua de vida; la “M” es la forma.

FB: Se nos ha dicho que pronunciar el AUM silenciosamente tiene un efecto diferente que pronunciarlo audiblemente. También, para crear en el plano físico se debe utilizar el AUM. Cuanto más perfecto es el sonido de la “M”, más perfecto es el acto mágico.

AD: Cuando la gente canta correctamente no articulan y pronuncian deliberadamente. Piensan en lo que van a expresar, y la voz se conforma al pensamiento.

M: Eso también sucede cuando se habla.

AAB: Personalmente, me gustaría ver a todos los estudiantes ocultistas tomar clases de canto. Creo que si siguieran esas lecciones durante un año llegarían a ser auténticos esoteristas. Durante años tuve en Londres al mejor maestro enseñándome a cantar.

M: No todos podemos cantar, pero podemos aprender a hablar correctamente. Estoy recibiendo lecciones de un maestro que fue entrenado para leer al unísono bella poesía. Tenemos ejercicios de respiración hasta para los sonidos nasales resonantes.

AAB: Sería interesante tomar lecciones de canto, no para cantar sino para regular la voz. ¿Por qué una diva de ópera habitualmente es emocional? Porque respira desde el plexo solar, no desde el corazón.

AD: Eso es lo anticuado. Ahora la técnica está cambiando. En la primera lección yo les hago empezar con la “O” para que la respiración empiece a subir a la cabeza, y abran así espacios en la cabeza, que resulta en un individuo libre. La voz tiene registros que corresponden a cinco planos – físico denso, etérico, emocional, mental y superior. El punto en el que la voz suena bien revela donde está polarizada una persona; donde suena mal indica donde está localizado el conflicto. La voz revela todo.

M: El sonido es lo más oculto que hay.

AD: Mi cuerpo etérico es tal que se sintoniza con los estudiantes, y cuando los estudiantes están alineados siento el frío. Ellos quieren dejar de cantar, pero si continúan, de repente el frío cambia y un cálido resplandor traspasa al estudiante, y lo mismo me sucede a mí.

AAB: Fíjense cuando se quiebra la voz. ¿Eso indica el punto débil?

AD: Si, Le hablé al Dr. Assagioli sobre ello y dijo que yo tenía razón.

AAB: Se me quebró en FA sostenido [también llamado FA5]

AD: La zona emocional en la voz está por encima de DO medio alto a FA. Fa es la brecha entre las emociones y la mente. Tienen que traspasar la brecha a fin de desplazarse al plano mental. En *La Doctrina Secreta* leí que cuando uno puede encontrar ese pequeño nervio en la faringe detrás del paladar blando, ha encontrado la entrada a los reinos superiores. De hecho el canto puede introducirles en los ámbitos superiores.

AD: Todos los nervios de la garganta son duales, excepto uno que sube en espiral y rodea la tráquea.

RK: La signatura de Dios.

AD: Efectivamente.

RK: Yo tomé lecciones con AD durante tres años.

AD: RK acostumbra decir que yo no canto; *ello* me canta.

FB: Creo que podría ser muy útil en los grados avanzados estudiar algo sobre el uso del OM. Hemos tenido enseñanza acerca de escuchar al Alma pronunciar la Palabra Sagrada, y luego dejar que la personalidad la refleje y la pronuncie. Si pudiéramos aprender a hacer un alineamiento que permitiera que el Alma pronunciase

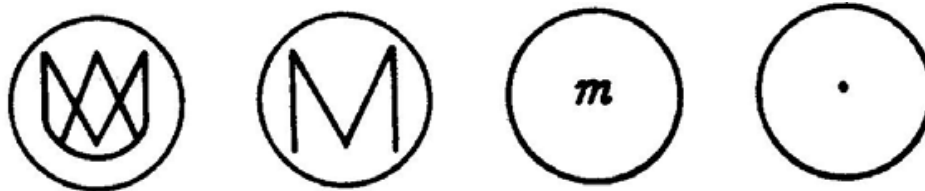
el OM y que vibrara en la personalidad para que la personalidad pronunciara el OM en lugar del AUM, podríamos lograr este efecto.

RK: El Alma *está* entonándolo todo el tiempo. Solo tenemos que oírlo. Pero es una puntualización muy buena. ¿No podríamos tener la entonación del OM como un ejercicio del Cuarto Grado, como sugiere FB?

AAB: AD, quisiera que pusiera por escrito algunas de estas cosas que nos ha estado contando. [Continúa leyendo, pp. 55-56]:

Existen, por lo tanto, grandes puntos de tensión, desde los cuales surge la Palabra Sagrada en sus aspectos mayores. Permítanme enumerarlos:

1. El punto creador de tensión – tensión lograda por el Logos planetario cuando responde al Sonido del Nombre Inefable, exhalándolo a Su vez en tres grandes Sonidos que constituyen uno solo en Su propio plano de expresión, creando así el mundo manifestado, el impulso hacia el desarrollo de la conciencia y también la influencia de la vida misma. Esto es el Sonido.
2. Siete puntos de tensión en el arco descendente e involutivo; estos producen los siete planetas, los siete estados de conciencia y la expresión de los impulsos de cada uno de los siete rayos. Constituyen el séptuple AUM al cual se refiere la Sabiduría Eterna. Están relacionados con el efecto que produce el espíritu o la vida sobre la sustancia, dando así origen a la forma y creando la prisión de la vida divina.
3. El AUM mismo o el Verbo hecho carne; este crea finalmente un punto de tensión en el cuarto reino de la naturaleza, donde es posible el ciclo evolutivo y llega a oírse casi imperceptiblemente la primera tenue nota del OM. El individuo alcanza el punto cuando la personalidad es un todo integrado y activo y el Alma comienza a ejercer control. Constituye una tensión acumulada, lograda durante muchas vidas. Este proceso está descrito en los archivos de los Maestros, de la manera siguiente:



Recuerden que estos símbolos constituyen una tentativa de mi parte, de traducir antiguas signaturas, en tipos de imprente modernos y occidentales. Esotéricamente el único que no varía es el AUM.

4. Luego se produce un punto de tensión y desde él el ser humano logra oportunamente liberarse de los tres mundos, convirtiéndose en un Alma liberada; llega a ser un punto dentro del círculo – que indica el punto de tensión desde el cual actúa, siendo el círculo la esfera de su actividad autoiniciada.

No creo necesario extenderme más; el iniciado pasa de un punto de tensión a otro, análogamente a como lo hacen todos los seres humanos, aspirantes, discípulos e iniciados de grado inferior; obtienen una expansión de conciencia tras otra, hasta recibir la tercera iniciación, y los puntos de tensión (cualificados por la intención y el propósito) reemplazan los esfuerzos anteriores y el aspecto voluntad comienza a ejercer control.

Aquí tenemos en forma concisa un nuevo ángulo del conocido tema de la Palabra – tema preservado, de alguna manera, por todas las religiones mundiales, pero, como todas las cosas, ha sido tan materializado que la tarea de la Jerarquía Espiritual consiste en restablecer el conocimiento de su significado, su triple aplicación y sus significaciones involutivas y evolutivas. Los estudiantes harían bien en recordar que la emisión oral nada significa. La emisión silenciosa e inaudible dentro de la cabeza, constituye un factor importante; luego de haberlo realizado, oír su reverberación allí y reconocer que este Sonido autoiniciado –exhalado desde un punto de tensión – es parte del SONIDO original a medida que va adquiriendo la forma de una Palabra. Cuando el ser humano expresa perfectamente el AUM, entonces puede emitir el OM con eficacia, desde puntos progresivos de tensión hasta la tercera iniciación. Entonces el efecto del OM es de tal naturaleza, que la personalidad desaparece como entidad separada, surge el Alma en toda su gloria, y el primer tenue sonido del SONIDO original irrumpe en el oído del transfigurado iniciado. A esta Voz se refiere el relato bíblico de la Transfiguración. Dicha Voz dice: ‘Este es mi Hijo bienamado’. El iniciado registra el hecho de haber sido aceptado por Shamballa y haber establecido el primer contacto con el Logos planetario, el Hierofante, el Iniciador en la Tercera Iniciación, en forma análoga a como el Cristo, el Maestro de Maestros es el Iniciador y el Hierofante de las dos primeras iniciaciones.